



PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2025-2026

DOCENTE: ILARIA di GENNARO

CLASSE: 1^a N

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<u>STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO</u>	1) La struttura del testo narrativo a. Che cos'è un testo narrativo b. Le sequenze c. Lo schema della narrazione d. L'ordine della narrazione: fabula e intreccio.
	2) Il narratore e il punto di vista a. L'autore e il narratore b. Il narratore interno ed esterno c. La focalizzazione
	3) Lo stile a. I registri linguistici
<u>EPICA</u>	1) L'<i>Iliade</i> a. L'epica classica b. <i>Iliade</i>: struttura, antefatti, trama, argomento e personaggi.
<u>LA NARRAZIONE BREVE</u>	1) La fiaba a. Definizione b. Origini e sviluppo del genere c. I tempi e i luoghi d. I personaggi e. Tecniche narrative f. I temi g. Le funzioni e i ruoli di V.J. Propp. 2) La favola a. Definizione b. Origini e sviluppo del genere c. I personaggi d. La struttura, la composizione e i temi



<u>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</u>	MORFOLOGIA 1) Il verbo - Che cos'è il verbo - I significati del verbo - Le tre coniugazioni del verbo - La voce verbale: radice verbale, desinenza, persone, modi e tempi - Le funzioni del verbo: ausiliari, servili, fraseologici, predicativi e copulativi. - I verbi transitivi, intransitivi e con doppio uso. - Forma attiva, passiva e riflessiva. - Intransitivi pronominali. - Verbi e costruzione impersonale. 2) Gli aggettivi - Definizione, caratteristiche, struttura e classificazione. - Funzione sintattica ed espressiva, attraverso il testo della canzone "I giardini di marzo" di L. Battisti. - L'aggettivo qualificativo. - Gli aggettivi possessivi. - Gli aggettivi dimostrativi. - Gli aggettivi indefiniti. 3) I pronomi - Definizione e differenze tra i pronomi e gli aggettivi determinativi. - I pronomi possessivi. - I pronomi dimostrativi. - I pronomi indefiniti. 4) Analisi grammaticale
<u>COMPRENDERE, RIELABORARE E SCRIVERE TESTI</u>	1) Riassumere - Che cos'è e come si scrive un riassunto - Operare sul testo di partenza: individuare l'argomento principale, suddividere il testo in unità di significato, distinguere e gerarchizzare le informazioni. 2) Narrare - Riscritture creative di testi narrativi (riscrittura in chiave moderna della fiaba <i>Cenerentola</i>, creazione di una favola, tautogrammi, variazione dell'ordine della narrazione, cambio del punto di vista narrativo, variazione del registro). - Scrittura e comunicazione interpersonale – La.Pro.Di.: <i>C'è posta per la 1^a N.</i> - La.Pro.Di.: <i>Staffetta di scrittura creativa-Bimed</i>
<u>LEGGERE</u>	<i>Non la sfiorare!</i> di Roberto Moresse (incipit e capitoli iniziali). - Favole: <i>Il lupo e la gru</i>; <i>Il leone e la volpe</i>; <i>La volpe e la cicogna</i>. - Fiaba: <i>Barbablù</i>-da <i>I racconti di mamma Oca</i> di C. Perrault - Brano <i>La camicia dell'uomo contento</i>. <i>L'Iliade</i>: Proemio e brano <i>Achille e Priamo</i>, canto XXIV, vv. 476- 620.



EDUCAZIONE CIVICA: No al Bullismo/Sì alle relazioni positive

- | | |
|--|---|
| | a. Bullismo e cyberbullismo: ricerche, dialogo, riflessioni e lavori di gruppo. |
|--|---|

DIDATTICA ORIENTATIVA: IL METODO DI STUDIO

- | | |
|--|--|
| | a. Riflessione sul metodo di studio.
b. Rielaborazione e sintesi di un testo. |
|--|--|